

IL COFANETTO



Durante il pomeriggio della presentazione sarà possibile ritirare l'opera sui Serassi, disponibile in quattro volumi per un totale di oltre duemila pagine, realizzata in elegante cofanetto a tiratura limitata e numerata, per un costo di € 200,00.

Il pagamento può essere effettuato in contanti al ritiro del cofanetto, oppure nei giorni precedenti la presentazione tramite versamento a mezzo bonifico bancario.

Dati bancari:

Associazione Giuseppe Serassi

IBAN IT39 U070 5866 3500 0000 0035 598

(per spedizione mezzo posta aggiungere € 10,00)

Chi ritira il volume nel giorno della presentazione riceverà in omaggio il doppio CD dedicato agli organi Serassi di Colorno e Guastalla, con interpretazioni di Stefano Innocenti, edito da MV Cremona.

Acquistando una o più copie contribuite al sostegno delle spese vive dell'opera

Si ringrazia per il contributo:



CONSORZIO DEL BACINO IMBRIFERO MONTANO
DEL LAGO DI COMO E FIUMI BREMBO E SERIO - BERGAMO

COME ARRIVARE

IN AUTO

Da Milano e Bologna

Autostrada A1 - Uscita Parma - S.S. 343 direzione Colorno

Da Genova - La Spezia

Autostrada A15 - A1 direzione Bologna - Uscita Parma - S.S. 343
direzione Colorno

Da Cremona

S.S. 343 direzione Casalmaggiore - Colorno

Da Mantova

S.S. 420 direzione Sabbioneta - Casalmaggiore - Colorno

IN TRENO (info: www.trenitalia.it)

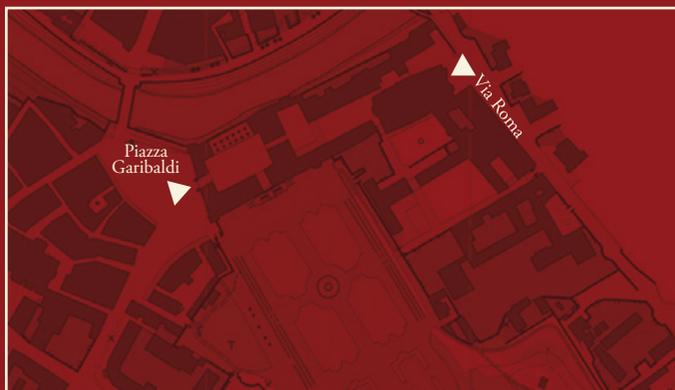
Linea Parma - Brescia - Stazione Colorno (15 minuti)

IN AUTOBUS (info: www.tep.pr.it)

Partenza a cadenza oraria da P.le C.A. Dalla Chiesa di fronte la Stazione ferroviaria (20 minuti)

IN AEREO (www.parma-airport.it)

Parma - Aeroporto Giuseppe Verdi (Km. 10)



INGRESSO LIBERO

La partecipazione alla conferenza è limitata ai posti disponibili per cui occorre prenotarsi a info@serassi.it

PER INFORMAZIONI

Cel: 340.6349601

Web: www.serassi.it

E-mail: info@serassi.it



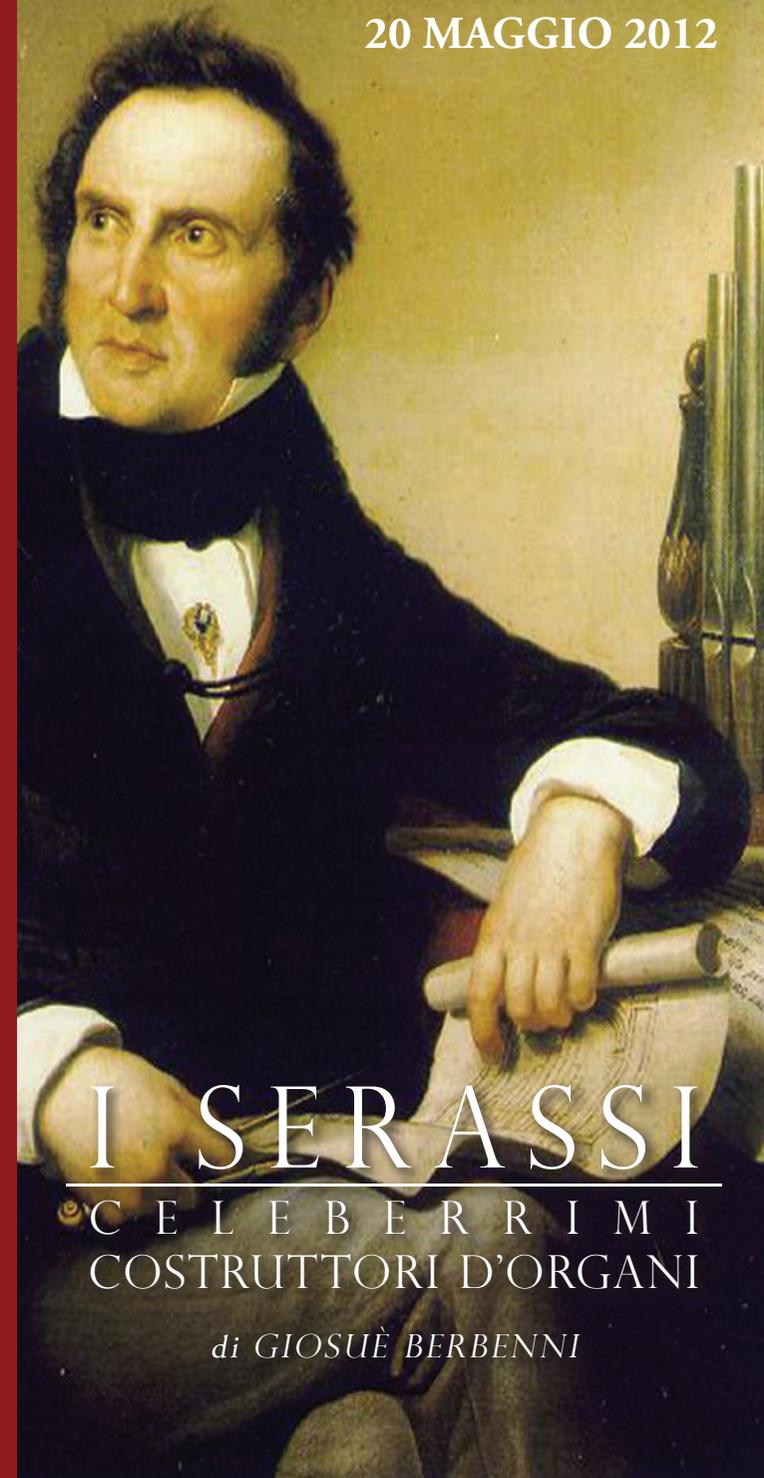
Con il patrocinio della
Provincia di Parma

ORGANIZZAZIONE

ASSOCIAZIONE GIUSEPPE
SERASSI
ISTITUTO PER LA RICERCA MUSICOLOGICA
Piazza Mazzini n. 7 - 42016 Guastalla (RE)

REGGIA DI COLORNO - PARMA

20 MAGGIO 2012



I SERASSI

CELEBRIMI
COSTRUTTORI D'ORGANI

di GIOSUÈ BERBENNI

PROGRAMMA

REGGIA DI COLORNO DOMENICA 20 MAGGIO

Ore 16.30

Sala delle Capriate
Piazza Garibaldi

Conferenza di presentazione dell'opera *I SERASSI - Celeberrimi costruttori di organi*

di Giosuè Berbenni

Intervengono:

Giosuè Berbenni

Autore

Patrizio Barbieri

Professore, esperto di temperamenti musicali. Roma

Marco Brandazza

*Direttore Centro documentazione d'organaria
di Lucerna (Svizzera)*

Giuseppe Spataro

*Commissione Tecnica Organi dell'Ufficio
Beni Culturali e Arte Sacra della Diocesi di Brescia*

Francesco Ruffatti

Presidente Associazione Italiana Organari

Federico Lorenzani

Presidente Associazione culturale Giuseppe Serassi

Moderatrice: Simona Boni

Ore 18.00

Cappella Ducale di San Liborio
Via Roma

Concerto

del M^o Stefano Innocenti

all'organo Andrea e Giuseppe Serassi (1792-96)

A seguire momento conviviale
offerto ai convenuti

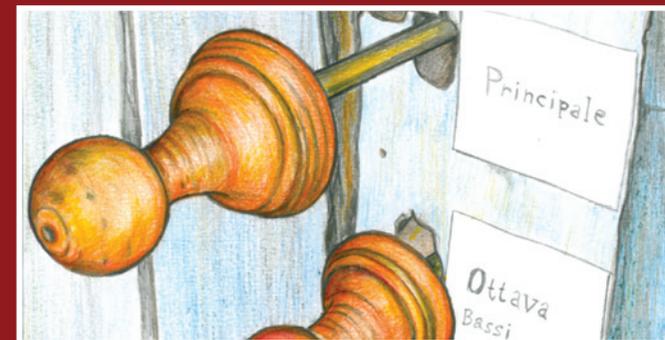
L'Associazione Giuseppe Serassi è orgogliosa di presentare...

Dopo 18 anni di lavoro, un'opera unica nella storia dell'organaria italiana.

Protagonisti sono i celeberrimi Serassi, tra i più importanti costruttori d'organi della storia mondiale: formidabili innovatori e tenaci preservatori della tradizione. Hanno perfezionato l'organo detto barocco e dato origine a quello romantico-risorgimentale. Il modello serassiano-lombardo diverrà quello che si imporrà nell'Italia ottocentesca.

Oltre duemila pagine in quattro volumi, in cui vengono analizzate dettagliatamente le vicende umane e professionali dei Serassi, con numerosi disegni a mano libera su invenzioni e miglioramenti; oltre trenta tavole con le caratteristiche costruttive. L'opera si articola in 60 capitoli con indici analitici dettagliati. Abbiamo diviso la ricerca in tre parti a seconda dei tipi di vicende (umane, patrimoniali, professionali), a loro volta suddivise in dodici sottotitoli e in cinquantasei capitoli; in conclusione quattro capitoli con gli strumenti di ricerca. Ogni capitolo è autonomo con il tema introduttivo, l'esposizione e la conclusione. Numerosissimi sono i rimandi.

L'opera non è solo un'approfondita indagine, molto particolareggiata, ma anche strumento per future ricerche, nei più svariati settori: economici, giuridici, sociali, professionali, musicali, estetico-sonori, tecnici, religiosi, filosofici, architettonici e via dicendo.



La ricerca si basa su numerosissimi documenti inediti, sia di famiglia (tra cui la genealogia dal 1500, testamenti, divisioni, contratti immobiliari, di credito ed altro), sia aziendali (l'attività tessile, l'attività agricola, il rapporto di lavoro, i fallimenti, i riferimenti agli organari dell'antichità e a quelli loro contemporanei, ecc.) che tecnici e professionali (tra cui officine, sperimentalismo, temperamento, i registri ad ancia, metodi di registrazione, il modo di suonare, la canna 'scorta', i rapporti con l'organaria d'oltralpe, la comunicazione, l'estetica, i collaudi ed altro). Su tutto spicca l'estesa memoria sui Serassi del grande musicista Giovanni Simone Mayr, del 1835. L'analisi, pertanto, è a tutto campo. Da qui si può partire per confronti ed approfondimenti.

Il lavoro, che abbraccia circa due secoli (dal 1720 al 1895), si è avvalso della consulenza di noti specialisti del settore. Ne è uscita un'analisi anche sull'organaria italiana a cavallo del Settecento e Ottocento. Un'opera unica scritta con un linguaggio semplice e coinvolgente, scientificamente sostenuto da numerosissimi e dettagliati rimandi alle fonti. Gli indici dettagliati degli argomenti sono sul sito www.serassi.it

Il lavoro è punto di riferimento per gli studi d'organaria e di restauro di strumenti musicali; per la prima volta infatti si considerano le particolari vicende artigianali e artistiche di una regale dinastia di costruttori d'organi sotto ogni punto di vista. Un'opera di indubbio prestigio per la propria biblioteca.